

## Cinema e Literatura

A série de *podcasts* de hoje contou com a entrevista com Flávio Ricardo Vassoler, Doutor em Teoria Literária pela FFLCH – USP e Pós-doutor pela Northwestern University dos EUA.

Por se tratar de um intelectual de profunda formação, com uma visão holística das artes, em especial a literatura de Fiódor Dostoiévski e o cinema europeu, Flávio nos encaminha por uma ponte que une a tradição do niilismo do autor russo com o pessimismo do cineasta dinamarquês **Lars Von Trier**, a profundidade analítica do sueco **Ingmar Bergman** e do russo **Andrei Tarkovski**.

A entrevista dada ao doutorando em Cinema/Educação, Alexandre Buccini, tem a intenção de que professores adquiram cabedal teórico para orientar seus alunos a elaborarem roteiros cinematográficos com um maior grau de profundidade e reflexão sobre os efeitos da modernidade (e por assim dizer, também da pós-modernidade), que consigam expressar sua subjetividade, baseados em narrativas que abordam dramas universais da humanidade.

Quer descobrir as outras? Ouça o novo episódio do nosso podcast, “Cinema Escola”!

- Checklist de alguns filmes referentes ao assunto:

Dogville (2004)

Melancolia (2011)

A hora do lobo (1968)

Gritos e sussurros (1972)

Solyaris (1972)

Stalker (1979)

- ★ para saber mais sobre o assunto do podcast, seguem alguns sites que falam sobre o assunto.

<https://revistacult.uol.com.br/home/o-stalker-de-tarkovski/>

<https://revistamoviemnet.net/stalker-de-andrei-tarkovsky-4d4610e4291f>

<https://www.dw.com/pt-br/11-dos-filmes-mais-importantes-de-ingmar-bergman/g-44666652>

<https://medium.com/revista-bravo/o-cinema-de-ingmar-bergman-3ee1b122a50b>